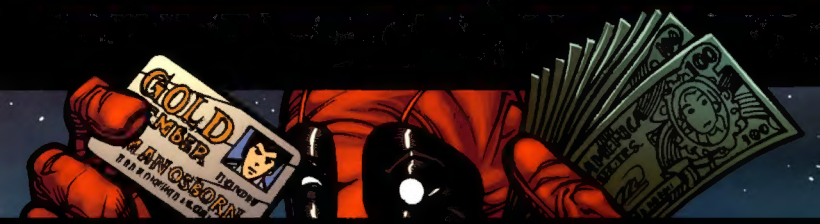
MARVEL
10
.com
WAY
MEDINA
VLASCO
GRACIA
DARK REIGN
DEADPOOL
DIRECT EDITION
Striker77
Muqueta
HOVERARTHENSIUM.COM
EL PALOS
Traducciones
El Palos
Traduccion

Algunos trabajos son muy duros para el promedio de mercenarios verborreicos con alta tecnología. A veces... para que el trabajo salga bien... necesitas a alguien tan loco como un saco de ardillas. Para eso necesitas a Wade Wilson. El comediante escarlata. El degenerado regenerativo. El mercenario de la bocota...

# DEADPOOL




Durante la invasión secreta Deadpool fue contratado por Nick Fury para robar datos biológicos Skrulls. Pero Norman intercepto la transmisión de los archivos y la uso para derrotar a la reina Skrull-- lo que le hizo famoso, y a Deadpool un miserable (y pobre) mercenario.

Entonces Deadpool contrato al villano reformado, Taskmaster, para ayudarlo a derrotar al equipo de golpeo de Norman, los Thunderbolts, y exprimirle el dinero de Oscorp. Pero no solo Deadpool y Taskmaster derrotaron a los Thunderbolts, sino que, al final del combate, Deadpool se las ingenio para robar la tarjeta dorada de Oscorp... y finalmente ¡ser pagado! Bueno... al menos lo suficiente para cubrir el dinero que le debía a Taskmaster. Pero Wade necesita un pago mas a su medida y no ha terminado con Norman... no por un largo tiro...


DANIEL WAY
WRITER

PACO MEDINA
PENCILER

JUAN VLASCO
INKER

MARTE GRACIA
COLORIST

JASON PEARSON
COVER ARTIST

VC'S CORY PETIT
LETTERER

JODY LEHEUP
ASSISTANT EDITOR

AXEL ALONSO
EDITOR

JOE QUESADA
EDITOR IN CHIEF

DAN BUCKLEY
PUBLISHER

ALAN FINE
EXEC. PRODUCER

**DEADPOOL (ISSN #1946-9292) No. 10, July, 2009.** Published Monthly by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. APPLICATION TO MAIL PERIODICAL POSTAGE RATES IS PENDING AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.


© 2009 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852). In the direct market: Canadian Agreement #40668537.


**Printed in Canada.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $37.00; Foreign $39.00. POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT, P.O. BOX 110 NEWBURGH, NY 12550. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (845) 457-5029. subscriptions@marvelsubs.com. ALAN FINE, CEO Marvel Publishing Division and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, President of Publishing – Print & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Mitch Dane, Advertising Director, at mdane@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.



**To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.**

DIRECTOR OSBORN...
UBC STUDIOS, MANHATTAN:
...GRACIAS POR ACEPTAR LA ENTREVISTA.
DESDE LUEGO. A PESAR DE MI PREDECESOR, H.A.M.M.E.R. DA LA BIENVENIDA A LOS DISCURSOS PÚBLICOS.
BUENO, HABLANDO A UN NIVEL MÁS PERSONAL, ME GUSTARÍA DECIR--
Y ESO ES EXACTAMENTE AHÍ DONDE TENEMOS QUE CONECTARNOS CON EL PÚBLICO-- A UN NIVEL PERSONAL.
DESPUÉS DE ESTA ENTREVISTA, QUISIERA QUE TODO MUNDO SEPA DE CORAZÓN QUE H.A.M.M.E.R. HARÁ TODO LO POSIBLE PARA ASEGURAR SU SEGURIDAD Y LA DE LAS GENERACIONES VENIDERAS.
SE QUE ES FÁCIL DECIRLO-- PERO DEBEMOS INFUNDIRLES FE EN NOSOTROS.
WOW, ESO FUE... FUE GENIAL. QUE MAL QUE NO ESTAMOS GRABANDO AUN...
OH, ESO ME RECUERDA-- ANTES DE QUE INICIEMOS, ¿MI PRODUCTOR NO ESCUCHO RESPUESTA DE LAS PREGUNTAS QUE LE ENVIAMOS A SU GENTE? ¿ESO SIGNIFICA QUE ESTA BIEN SI...?
DE HECHO TRAJE MIS PROPIAS PREGUNTAS.
EHH... ¿DISCULPE...?
¡DIEZ SEGUNDOS!
LAS ÚNICAS PREGUNTAS QUE VOY A CONTESTAR SON LAS QUE ESTAN EN ESE PEDAZO DE PAPEL.
¿COMO LUCE MI CABELLO?

SR. DIRECTOR, ESTO ES UNA *ENTREVISTA GRABADA*...
SI PREFIERE, PODEMOS POSPONER ESTO Y AGREGAR *NUEVAS* PREGUNTAS, SI *ESE* ES EL PROBLEMA..
TIENES DOS OPCIONES: HACERME LAS PREGUNTAS QUE LE DI O DECIRLE ADIÓS A SU ENTREVISTA EXCLUSIVA.
LA DECISIÓN ES ENTERAMENTE SUYA.
¡EN CINCO!
¡CUATRO!
¡TRES!
¡DOS!

ON AIR
SR. DIRECTOR...
...GRACIAS POR ACEPTAR LA ENTREVISTA.
DESDE LUEGO.
A PESAR DE MI PREDECESOR, H.A.M.M.E.R. DA LA BIENVENIDA A LOS DISCURSOS--
OH, $?%*!
¿LO... LO VISTE...?
¿VISTE ESO, TAMBIÉN?!
¿QUE DEMONIOS...?!
¡CORTEN!
¿ESTAS BIEN, JUDITH?
S-SI, SOLO... UN POCO IMPACTADA.
¡¿QUE ESTA PASANDO AQUI?!
ALTO.
AHORA RETROCEDE UNOS CUADROS... AHI.
DÉJENME VER.
"¿CUAL ES EL PROBLEMA, JEFE?"

REGRESE
LOL
DEADPOOL.

TORRE AVENGERS:
MOONSTONE
PENSÉ QUE TUS NUEVOS THUNDERBOLTS SE HABÍAN ENCARGADO DE ESE PAYASO.
¡IGUAL YO, PERO-- COMO PUEDEN VER-- AMBOS ESTÁBAMOS EQUIVOCADOS.
Y, PARA HACER LAS COSAS PEOR, AUN TIENE MI PROTOTIPO DE TELE-TRASPORTADOR.
VENOM
CAPTAIN MARVEL
Y... ¿AHORA QUIERES QUE NOSOTROS NOS ENCARGUEMOS? ME PARECE UN INCREÍBLE DESPLIEGUE DE PODER PARA UN PROBLEMA TAN PEQUEÑO...
ESTOY DE ACUERDO.
ES POR ESO QUE SOLO ENVIARÉ A UNO PARA ENCARGARSE DE ÉL.
SENTRY
ALGUIEN CON QUIEN COMPARTE CIERTAS HISTORIAS.
LO SIENTO, NO PUEDO. TENGO QUE LAVAR MI CABELLO.
NO, ESTÁ HABLANDO DE TI, CHICO..
DAKEN
...ESTÁ HABLADO DE MÍ.

# BULL'S EYE

## PARTE UNO: LA FLECHA

| DANIEL WAY | PACO MEDINA | JUAN VLASCO | MARTE GRACIA | VC'S CORY PETIT | JASON PEARSON | ANTHONY DIAL | JODY LEHEUP | AXEL ALONSO | JOE QUESADA | DAN BUCKLEY | ALAN FINE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| WRITER | PENCILS | INKS | COLORS | LETTERS | COVER | PRODUCTION | ASST. EDITOR | EDITOR | EDITOR IN CHIEF | PUBLISHER | EXEC. PRODUCER |

"¿ALGUNA IDEA DE DONDE PUEDO ENCONTRARLO?"
"PRONTO-- YA TENGO UN EQUIPO DE PUBLICISTAS HACIENDO UNA CAMPAÑA EN LOS MEDIOS PARA DESPRESTIGIARLO. ESO SI EL FBI NO LO ENCUENTRA PRIMERO. EL IDIOTA SIGUE JUGANDO AL SÚPER-MERCENARIO"
YA TE DIJE-- ¡NO ORDENE NINGUNA PIZZA!
MIRA, AMIGO-- NO ME PAGAN LO SUFICIENTE POR ESO. ¿COMPRENDES? NO ESTOY EXACTAMENTE EN BUENA SITUACIÓN ECONÓMICA. ¿SABES DE LO QUE ESTOY HABLANDO?
ASÍ QUE MEJOR PAGAS, O ME VERÉ OBLIGADO A SEGUIR APRETANDO ESTE--
DING-DONG! DING-DONG! DING-DONG!
¡OH, POR--!
BIEN. ¡DAME LA MALDITA PIZZA!
PERO YO NO ORDENE NINGUNA--
SÉ QUE TÚ NO LO HICISTE.

YO LO HICE.
PIÑA Y ACEITUNAS NEGRAS, ¿CORRECTO?
S-SSII...
¿QUEMARON LAS ORI-LLAS?
¡NO!
ESPECIFICAMENTE LES DIJE QUE QUEMARAN...
LAS MALDITAS...
...ORILLAS.
ENTRA AQUÍ.
CLICK!

¡MUNCH! ¡SCHLORP!
MM-SÍ, PERO SERÍA MUCHO MEJOR SI ELLOS--
¡GSLURP!
¡NO DISCUTAN CONMIGO!
¿ESTÁ HABLANDO CON NOSOTROS? ¿QUÉ DEMONIOS...?
HEY, UH... ¿SR? DISCULPE, PERO...
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?
¿EN MI CASA?
¿MM?
OH.
ESTOY AQUÍ PARA TERMINAR UN CONTRATO DE ASESINATO.
¡BURRRP!
AMIGO, ESO ES... ¡ES CRUEL, AMIGO!
TE METES EN LA CASA DEL TIPO... ORDENAS PIZZA, TE COMES LA PIZZA ¡¿Y AHORA VAS A MATARLO?!
SANTO--
YO NO ESTOY AQUÍ PARA MATARLO A ÉL...
...ESTOY AQUÍ PARA MATARTE A TI, GAVIN.

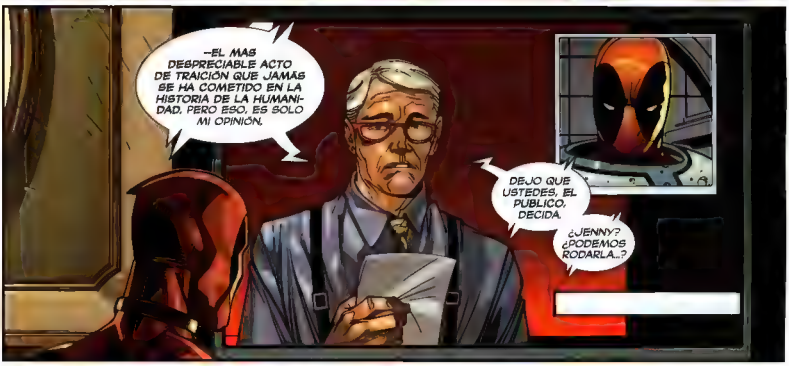
PERO P-PERO ¿POR QUE ?
TANYA PATTERSON.
¿EL NOMBRE TE SUENA?
DÉJAME REFRESCAR TU MEMORIA:
CUANDO IBAN A LA SECUNDARIA, CUANDO TU ERAS EL *SR. POPULARIDAD DE TONTOLANDIA*, EMPEZASTE UN RUMOR *PARTICULARMENTE* HIRIENTE ACERCA DE LA SRA PATTERSON... UN RUMOR EL CUAL *NO* TENIA BASES *SOLIDAS*.
ESE RUMOR FUE TAN HIRIENTE QUE SU NOVIO, LEE-- QUE ERA *UN GRAN SUJETO*-- LA BOTO *INMEDIATAMENTE*.
NINGUNO DE LOS OTROS SUJETOS QUISIERON *SALIR* CON ELLA POR LO QUE TU HABIAS DICHO ACERCA DE ELLA, Y NINGUNA DE LAS OTRAS *CHICAS* QUERIAN ESTAR *CERCA* DE ELLA, POR TU CULPA.
LAMENTO INTERRUMPIR, PERO...
...¿CUAL FUE ESE RUMOR?
EL DIJO QUE ELLA... *VEN*.
AMIGO.
ERES UN #$%?%?& #$%?%?&

ESO FUE, COMO, ¡HACE NUEVE AÑOS!
EL RUMOR LA PERSIGUIÓ DESDE ESE DIA-- LA GENTE SIGUE HABLANDO A SUS ESPALDAS. EN EL *SUPERMERCADO*, EN LA *ESTACIÓN DE GASOLINA*...
NINGÚN HOMBRE *DECENTE* LA DESEA-- EL TIPO CON EL QUE *TERMINO* CASADA ES UN TOTAL *PERDEDOR* CON QUIEN NADIE *MÁS* ESTARÍA Y LOS *NIÑOS* QUE TUVIERON ¡SON AUN PEORES QUE SU *PADRE!*
*ARRUINASTE LA VIDA DE ESA MUJER, GAVIN.*
YO LO... YO *SIENTO* LO QUE DIJE ¡LO*K*?! ¡PERO VAMOS!
¡ESA PERRA DEBERÍA *SUPERARLO* DE UNA VEZ!
ESTA A PUNTO DE HACERLO.
BLAM!

HH-MMOORK!
¡WHOA!
¡VAMOS, MAN! ¡ACABO DE COMER!
L-LO SIENTO...
MIRA, ESE TIPO... SE LO MERECÍA TOTALMENTE. ASÍ QUE... NO VOY A, MMM... NO VOY A LLAMAR A LA POLICÍA O LO QUE SEA, ¿OK?
BUENO, DIGO...
TENDRÉ QUE LLAMAR A LA POLICÍA EVENTUALMENTE, PERO... NO LES DIRÉ QUE YO, TU SABES, VI TU ROSTRO, O ALGO...
NO HAS VISTO MI ROSTRO.
¡SÍ! DIGO--¡NO! ¡EXACTO!
ASÍ QUE TU PUEDES... IRTE...
¿DONDE ESTA TU ESPOSA?
-GULP-
ELLA...EN LA OTRA CASA...
¿DOS CASAS, HUH? SI, YA SABIA YO QUE ERAS RICO...
¿YO? QUEBRADO. ¿Y EL TRABAJO DE GAVIN? SOLO PUSO UNOS CINCO MIL BILLETES EN LA VIEJA CUENTA PAYPAL. QUE NI SIQUIERA CUBRE LO DE--
TU PODRIAS... ROBARME. SI QUIERES. SERIA GENIAL.
HMM... NO ES LO QUE HAGO, PERO...
...POR TI, HARE UNA EXCEPCIÓN.

PRONTO...
NO CREO QUE QUEPAN MAS COSAS EN MI... UH, TU CAMIONETA--
UM... NO...
¿RECLINASTE LOS ASIENTOS TRASEROS?
¡¿NO?! AMIGO-- QUE TAL PENSAR EN OTRA PERSONA VARIAR, ¿HUH?
¿HUH?!
UNA VEZ QUE TODO ESTE EMPACADO, TU YA ACABASTE-- YO VOY A SER QUE YA A TENER QUE REVENDER TODO ESTO A TRAVÉS DE LA CIUDAD...
¿PERDÓN?
¿CREES QUE VOY A ESTAR AQUÍ TODA LA NOCHE? ¿EN ESTA APESTOSA CASA TUYA?
BUENO, USUALMENTE HUELE MUY BIEN AQUÍ... ES SOLO QUE HAY UN MUERTO--
¿ASÍ ES COMO TE COMPORTAS SIEMPRE? ¿SIEMPRE CON UNA EXCUSA? AHORA ENTIENDO POR QUE TU ESPOSA VIVE EN OTRA CASA-- SOLO HE ESTADO AQUÍ ALREDEDOR DE UNA HORA Y YA ¡NO QUIERO VOLVERTE A VER!
AHORA REGRESA A TRABAJAR PARA QUE ESO PASE.
PERO PRIMERO...
...ENSÉÑAME A USAR ESTO.

EN SERIO, COMO UN TIPO CON TAN POCA MOTIVACIÓN PUEDE TERMINAR CON CANTAS COSAS--
--¡ ¿QUIIEEEEEE?!


--EL MAS DESPRECIABLE ACTO DE TRAICIÓN QUE JAMÁS SE HA COMETIDO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. PERO ESO, ES SOLO MI OPINIÓN.
DEJO QUE USTEDES, EL PÚBLICO, DECIDA.
¿JENNY? ¿PODEMOS RODARLA...?

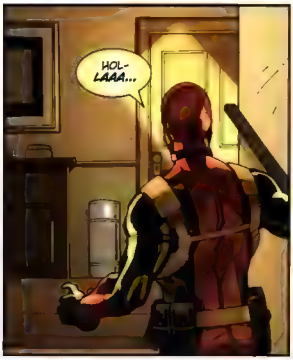
ESTAS ESCENAS FUERON CAPTURADAS POR UNA DE LAS CÁMARAS DE LA TELEVIBORA, LA CUAL ESTABA GRABANDO EL JUEGO DE BEISBOL. PERO EL JUEGO FUE INTERRUMPIDO...
...POR LA LLEGADA DE UNA NAVE DE GUERRA SKRULL.

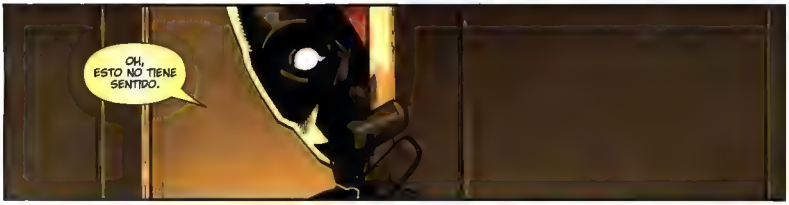
LOS CAMARÓGRAFOS HUYERON INTELIGENTEMENTE DEL ESTADIO... PERO DEJARON UNA DE LAS CÁMARAS. HASTA AHORA LAS ESCENAS PASARAN AL AIRE.
ALGUNOS SEGMENTOS DEL VIDEO FUERON EVIDENTEMENTE DAÑADOS POR UNA EXPLOSIÓN QUE OCURRIÓ DURANTE EL INCIDENTE. PERO INCLUSO SIN LOS SEGMENTOS PERDIDOS, LA IMAGEN ES CLARA.

LES ADVIERTO-- LO QUE VERÁN A CONTINUACIÓN ES... DESPRECIABLE

EL MERCENARIO ENMASCARADO, DEADPOOL, SE APRECIA AQUÍ ACERCÁNDOSE AL COMANDANTE DE ESTA BANDA DE MERODEADORES Y ASESINOS ALIENÍGENAS. NOS DISCULPAMOS POR LAS FALLAS DEL AUDIO.. PERO SE ACLARA EN SOLO UN MOMENTO.
REPORTÁNDOSE PARA EL SERVICIO, ¡SR.!
JUSTO A TIEMPO PARA CAPTAR EL ACTO DE VIL TRAICIÓN QUE HACE TEMBLAR LOS FUNDAMENTOS DE FE EN LA PROPIA HUMANIDAD.
ESO ES...
PERO QUE TAL CUANDO YO...
¡E SIDO CALUMNIADO!
¡ESTA CALUMNIA NO DURARA!

¡HEY! ¡TENGO QUE VENGARME!
¿LAS LLAVES ESTAN EN LA CAMIONETA?


HOL- LAAA...


OH, ESTO NO TIENE SENTIDO.

¿QUIEN COMETE SUICIDIO CON UN ARCO Y FLECHA?

LOS ARCOS, SON COMO, ARMAS A DISTANCIA, ¡NO PARA MATAR DE CERCA!
¿NO LO SABIAS?

DIGO, ¿POR QUE MOLESTARSE EN VENIR HASTA LA CASA?
ESO FUE ESTÚPIDO...

SHAKT!
OLVIDABA ESO...
A QUE OLVIDABAS ESO, ¿O NO?
BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
¿ESTAS MUERTO...?

¡HA!
THOKK!
KRZZH
¡AH!
UHH...
AHORA, ¿QUÉ?
AHORA ESO.
$?%#.

B-WAAM!
¡ON!
¡MI COCCIX!
¡AH-HA!
¡GANE!
ERROR.

HEY, TU NO ERES HAWKEYE...
...¡ERES ESE OTRO TIPO! EL TIPO CON EL...
BULLSEYE.
¡SIN PISTAS! UMM...
MI NOMBRE ES BULLSEYE-- YA NOS CONOCEMOS. HEMOS TRABAJADO JUNTOS VARIAS VECES.
YO DIJE--¡SIN PISTAS!
ES IMPOSIBLE QUE SEAS TAN ESTÚPIDO.
NO ME SUBESTIMES.
EL ARMA ESTA VACIA, ¿VERDAD?
SIP.

¿SABES QUE, AMIGO?
ESTOY DECEPCIONADO.
FWAK!
ESPERABA MAS DE TI, ¿SABES? ¿DONDE ESTA LA IMAGINACION?
¿DONDE ESTA TU SENTIDO DEL HUMOR?
¡INCREIBLE!
¿QUE, QUE TE ESTOY PATEANDO EL TRASERO COMO SI FUERAS MI HIJASTRO?
CREELO, MUCHACHO.
KRAK!
TINK
NO...

SIGUIENTE: ¡MAS!